

Disciplina: ITALIANO	Anno Scolastico: 2019/2020
Scheda di programmazione per le classi Quinte	Numero ore annuali: 132

PRIMO QUADRIMESTRE

Contenuti	<p><u>I classici della modernità: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli</u> (il contesto storico e il pensiero, opere significative e caratteristiche formali).</p> <p><u>Le avanguardie tra '800 e '900</u> (Scapigliatura, Simbolismo, Crepuscolari, Futuristi).</p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. - Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici. - Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali. - Organizzare gli argomenti intorno ad un'idea di fondo, utilizzando opportunamente informazioni e conoscenze, con rielaborazioni critiche. - Produrre testi coerenti e coesi, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale.

Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
	Livello B (intermedio)	lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
	Livello C (base)	lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero limitato di contenuti; opera guidato in situazioni note.

Modalità di verifiche	<p>Prove strutturate e semistrutturate. Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale).</p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Attività proposte	<p>Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.</p> <p>Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.</p> <p>Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.</p> <p>Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.</p> <p>Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

Contenuti	<p><u>Il '900. Lirica e Prosa tra sperimentazione e innovazione:</u> le esperienze di Ungaretti, Saba e Quasimodo; la produzione poetica di Montale; la narrativa di Luigi Pirandello e Italo Svevo.</p> <p>Letteratura e società nel secondo dopoguerra (scelta di autori, tematiche e percorsi significativi).</p> <p>Tipologie testuali: il saggio breve espositivo e argomentativo; articoli di giornale; temi di ordine generale; analisi di testi.</p>
Competenze	<p>LETTURA E COMPrensione:</p> <p>Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. 2. Usare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica. 3. Usare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione scritta e orale in vari contesti. <p>INTERDISCIPLINARITA', MULTIMEDIALITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali. 2. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. 3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. 4. Individuare ed usare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
	Livello B (intermedio)	lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
	Livello C (base)	lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero limitato di contenuti; opera guidato in situazioni note.

Modalità di verifiche	<p>Prove strutturate e semistrutturate. Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale).</p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Attività proposte	<p>Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.</p> <p>Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.</p> <p>Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.</p> <p>Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.</p> <p>Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).</p> <p>Simulazione della prima prova d'esame.</p>

N.B. I contenuti specifici saranno selezionati e articolati in base alle caratteristiche delle singole classi.